



AOC organisé par : Alifs, Boulevard des Potes, CaféMusic, Centre Social et Culturel de l'Estey, CLAP Sud-Ouest, MC2a, Musiques de Nuit/Rocher de Palmer, O2 Radio, Rahmi, Rock School Barbey



www.aocegalite.fr

Rens. Alifs : 05 57 57 22 12
aoc.egalite@alifs.fr

facebook.com/aoc.egalite
twitter.com/AOCegalite #aocegalite2018

AOC DE L'ÉGALITÉ

APÉROS D'ORIGINES CONTRÔLÉES

DU 23 NOVEMBRE
AU 7 DÉCEMBRE 2018

en
Nouvelle-Aquitaine

Rencontres
Débats
Concerts
Spectacles
Films
Expos



Dossier de Presse 2018

Contacts :

Candice Marcellaud / 06 11 45 44 78

Nicolas Nouhaud / 06 19 73 98 78

Relations presse pour le collectif des
AOC de l'égalité

05 57 57 22 12
aoc.egalite@alifs.fr
www.aocegalite.fr

LES AOC DE L'ÉGALITÉ

QUÉSACO ?

Les « AOC de l'égalité », entendus comme Apéros ou Ateliers d'Origines Contrôlées, c'est la possibilité de mieux comprendre des problématiques de société, en rencontrant ceux qui agissent au quotidien, en Nouvelle Aquitaine, en France et dans le monde.

Une manifestation citoyenne et culturelle avec ceux qui défendent l'égalité des droits, des places et des chances : militants associatifs, acteurs institutionnels, artistes, chercheurs, journalistes, citoyens..

Le temps d'une soirée, autour d'un apéro, d'un film, d'un concert, d'un projet concret..., nous vous invitons à blablater, tchatcher, questionner ou simplement écouter. Notre envie ? En découdre avec l'indifférence et les haines des temps qui courent. Et surtout, agir ensemble.

SOMMAIRE



Agenda p. 4

Édito p. 5

LE PROGRAMME DES AOC

Mineurs étrangers - Sur le chemin des possibles // Rochefort p. 8

Regards croisés entre jeunes migrants et volontaires internationaux // Bordeaux p. 9

Vraies infos, fausses manipulations... Que nous racontent les médias ? // Cenon p. 10

Accueil des migrants - Hospitalité, solidarité, intégration // Poitiers p. 12

Un autre regard sur les migrants et la précarité // Bègles et Bordeaux p. 14

Concert de solidarité avec les réfugiés - 3ème Oeil + Jamira Ensemble // Bordeaux p. 16

Les portes de l'hospitalité - Entre ouverture et fermeture // Mont-de-Marsan p. 18

Réfugiés : hospitalité ou hostilité de l'accueil // Bordeaux p. 19

Les AOC sont aussi à la Maison d'Arrêt // Gradignan p. 20

AGENDA

NOVEMBRE

VEN. 23

18H **Mineurs étrangers
sur le chemin des possibles**

DÉBAT - FILM
Centre Socioculturel Primevère Lesson
ROCHEFORT

p.7

SAM. 24

12H **Regards croisés entre jeunes
migrants et volontaires internationaux**

DÉBAT - THÉÂTRE - SLAM
Marché des Douves
BORDEAUX

p.9

17H **Vraies infos, fausses
manipulations...
que nous racontent les médias ?**

DÉBAT - FILM - PERFORMANCES - CONCERT
Rocher de Palmer
CENON

p.11

VEN. 30

18H30 **Accueil des migrants**

DÉBAT - EXPO - FILM
Maison de la Gibauderie
POITIERS

p.13

DÉCEMBRE

SAM. 1^{er}

9H **Balade d'origine contrôlée**
BÈGLES / BORDEAUX

15H **Sur les chemins de l'hospitalité**

FILM - EXPOSITION
Musée d'Aquitaine
BORDEAUX

p.15

MAR. 4

20H30 **"3^{ème} œil" de retour à Bordeaux !**

DÉBAT - CONCERT de solidarité avec les réfugiés
Rock School Barbey
BORDEAUX

p.17

JEU. 6

14H-22H **Les portes de l'hospitalité**

DÉBAT - PERFORMANCE - THÉÂTRE
MONT-DE-MARSAN

p.19

VEN. 7

17H **Réfugiés : hospitalité ou hostilité
de l'accueil ?**

DÉBAT - EXPO - CONCERT
Boulevard des potes
BORDEAUX

p.21

EN 2018

- > Plus de 70 partenaires
- > Plus de 50 intervenants (chercheurs, acteurs associatifs, artistes, citoyens engagés...)
- > 10 Apéros d'Origines Contrôlées
- > 7 villes en Nouvelle Aquitaine
- > 5 concerts
- > 6 projections
- > 8 performances théâtre et danse
- > 3 expositions

ÉDITO

Avec sa reprise de la célèbre chanson de Charles Trenet «Douce France», Rachid Taha revendiquait un patrimoine commun. Seulement, plus de trente ans après, «voilà, voilà qu'ça r'commence [...] La leçon n'a pas suffi...»*. L'autre nous menace, l'ennemi est aux frontières, c'est chaud, la température monte, le malade-monde frise l'hospitalisation.

Avant arrêt cardiaque, panne géante de l'organisme mondial, ou rupture d'anévrisme social, faisons une pause, diagnostiquons le mal... dites 33.

Pouce, stop, arrêt-minute, mesdames et messieurs les prédicateurs d'apocalypse, compteurs de tragédies, plongeurs méditerranéens en recherche de cadavres égarés, de plastiques encombrants.

Nous sommes tous comptables de la situation, du petit que nous sommes aux grands de ce monde comme on les nommait jadis.

Il n'empêche ! Malgré notre fragilité, notre humilité, notre impuissance à transformer le monde, comme nous l'a enseigné le bon Bertold Brecht, nous pouvons montrer en quoi il est transformable. Oui, en toute modestie. Mais hâtons-nous, le train VIE, s'il siffle trois fois, ne passe qu'une seule.

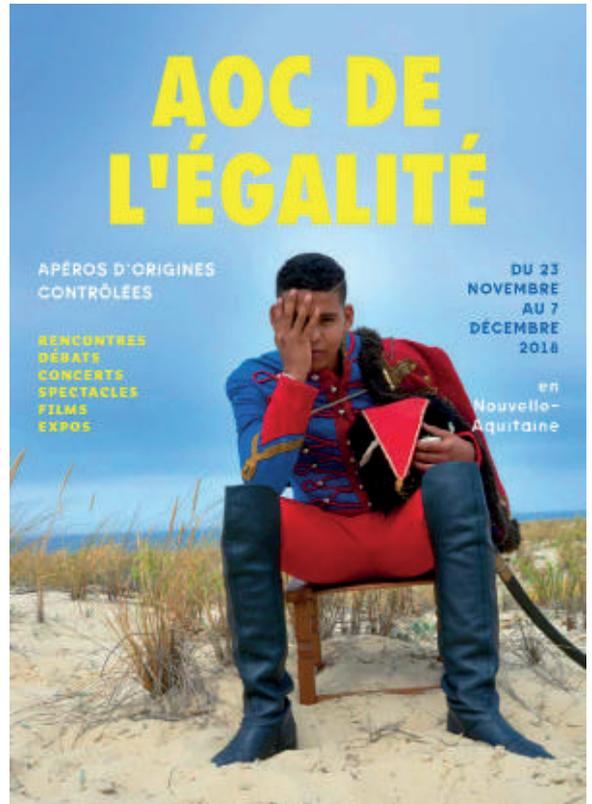
C'est bien la volonté qui anime cette édition. Panser les maux, penser les mots pour dire, autrement, de manière simple, donner du soin à l'âme.

Ainsi nous arpenterons cette grande, belle et Nouvelle-Aquitaine avec nos bottes de sept lieux, petits poucets pressés d'en finir avec presse pernicieuse, langages codés pour accélérateurs bancaires bancals. Notre conduite est préparée, GPS au pit, de Mont-de-Marsan à Poitiers, les AOC** sont prêts. Tout le monde est là ?

Le comité de pilotage



ALIFS, Boulevard des Potes, CaféMusic', CLAP Sud-Ouest, MC2a, Musiques de Nuit/Rocher de Palmer, O2 Radio, RAHMI, Rock School Barbey



* cf chanson «Voilà voilà» 1993, Rachid Taha

** Apéros d'origines contrôlées

La photographie de couverture est extraite de l'exposition «Voyage sous une autre peau», réalisée par Anne-Cécile Paredes avec des jeunes mineurs étrangers de la MECS Quancard. Un projet soutenu par l'Iddac.

MINEURS ÉTRANGERS

SUR LE CHEMIN DES POSSIBLES

Ven. 23 Nov. 18h

AU CENTRE SOCIOCULTUREL PRIMEVÈRE LESSON

4, av. de la Fosse aux Mâts - Rochefort

Coordination et Rens. Service Damina : Ingrid Marsollier 06 14 88 58 09

Entrée libre

18h PROJECTION DU FILM «J'ai marché jusqu'à vous, récits d'une jeunesse exilée», réalisé par Rachid Oujdi

RENCONTRE / DÉBAT AVEC : Quitterie de La Noé, Psychologue clinicienne, Isabelle Rigoni de MIGRINTER, Mohamed Fazani juriste et directeur d'Alifs, Lydie Déaux doctorante

ANIMÉ PAR : Sébastien Volokove de l'Escale

APÉRO concocté par l'atelier cuisine du centre social

PARTENAIRES : Alifs, Centre socioculturel Primevère Lesson, Pôle Asile et Mineurs non Accompagnés de l'Escale et avec la participation de Migrinter

POURQUOI CET AOC ?

Qui sont les MNA (Mineurs Non Accompagnés) ? Quels possibles offrir à ces jeunes venus seuls en France ? Comment sont-ils pris en charge en Charentes maritimes ?



J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS

Prix du Public - Meilleur long-métrage Festival Amnesty International 2017 «Au Cinéma Pour Les Droits Humains»

Ils ont moins de 18 ans, on les appelle les « Mineurs Isolés Étrangers ».

Venus seuls, principalement d'Afrique et du Moyen Orient, ces voyageurs sans visas débarquent à Marseille, au terme d'un long périple.

En attendant leur majorité, ils sont censés se trouver sous la protection de l'Aide Sociale à l'Enfance. Mais avant cette « mise à l'abri » rarement immédiate, ces jeunes subissent la rue, les réseaux malveillants et la suspicion des institutions.

Un parcours éprouvant filmé avec distance et pudeur par les caméras de Rachid Oujdi qui révèle un double paradoxe. Car à leur majorité, ces jeunes n'auront, peut-être, pas la possibilité de rester sur le territoire français.

<https://www.youtube.com/watch?v=JL8BqCoZw>

L'ESCALE

Créée pour accueillir au plus fort de la crise de l'hiver 1951, l'Escale, association sans but lucratif, a élargi ses interventions afin de contribuer à l'amélioration des conditions de vie et au bien-être des personnes les plus fragiles, dans le respect de la diversité et des croyances de chacun. L'Escale a mis en place plusieurs services tels que les hébergements d'urgence, d'insertion, des soins et aides à domicile ou encore le pôle asile et MNA (Mineurs non accompagnés).

<http://www.lescale-auquotidien.com/>



ISABELLE RIGONI

Isabelle Rigoni est maître de conférence en sociologie et en délégation CNRS au Centre Émile Durkheim. Ses travaux portent sur les migrations, elle a notamment dirigé le projet européen Minoritymedia (2006-10). Ses travaux de recherche portent aujourd'hui sur les modes de participation et de représentation des immigrés et des minorités ethniques dans plusieurs champs : médiatique, associatif, scolaire et extra-scolaire. Elle travaille actuellement sur le projet EDUCINCLU « Accueillir, scolariser et accompagner les élèves primo-arrivants. Les professionnels du champ éducatif face à l'inclusion » et sur le projet ALTERECOLE portant sur « Les dynamiques territoriales et scolaires dans la construction de l'altérité : élèves migrants, itinérants et autres « outsiders » dans les espaces sociaux-scolaires segmentés ».

"JE COMMANDE TOUJOURS 2 BAGUETTES..."

REGARDS CROISÉS ENTRE JEUNES MIGRANTS ET VOLONTAIRES INTERNATIONAUX

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE JEUNESSE ET INTERNATIONAL COORDONNÉE PAR COOL'EURS DU MONDE

Sam. 24 Nov. 10h30

AU MARCHÉ DES DOUVES

4, rue des Douves

Rens. 05 57 77 39 79

Entrée libre

10h30 CONFÉRENCE PARTICIPATIVE : La rencontre interculturelle au service d'une citoyenneté mondiale

12h PERFORMANCE THÉÂTRALE par les jeunes migrants de l'association AIME dans une mise en scène de Marion

Grosset / ÉCHANGES ET COMPTE RENDU POÉTIQUE par les slameurs de Street Def Records

APÉRO PARTAGÉ

PARTENAIRES : AIME, France Volontaires, IFAID Aquitaine, RADSI, SO Coopération, Street Def Records, Welcome Bordeaux

POURQUOI CET AOC ?

La Journée Jeunesse et International permet à des acteurs de la solidarité internationale et à de jeunes volontaires de se rencontrer autour d'ateliers, de débats et de témoignages. A travers une conférence participative puis deux performances artistiques, nous questionnerons la notion de rencontre interculturelle non pas comme un catalogue de recettes prêtes à l'emploi pour voyageurs pressés mais comme une démarche réflexive, nécessairement interactive et collective.



COOL'EURS DU MONDE - JOURNÉE JEUNESSE & INTERNATIONAL

Cool'eurs du Monde, association de jeunesse, d'éducation populaire et de solidarité internationale contribue à la réalisation de projets de solidarité internationale en France et à l'étranger et apporte un soutien aux jeunes qui en sont acteurs. Cool'eurs du Monde organise, depuis 2003, la Journée Jeunesse et International. <http://cooleursdumonde.org/33-zoom-sur-nos-projets/france/iji/18-journee-jeunesse-et-solidarite-internationale>

RADSI

Le Réseau Aquitain pour le Développement et la Solidarité Internationale (RADSI) est un réseau d'associations œuvrant dans la solidarité internationale. Il a pour objectifs la promotion et l'accompagnement à l'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale, faire évoluer les consciences et les pratiques en matière de solidarité internationale et de développement, c'est aussi un lieu d'échanges et de réflexions sur ces problématiques. <http://www.radsi.org/>



RÉSEAU A.I.M.E.

L'association A.I.M.E. (Accueil et Insertion des Migrant.e.s et des Exilé.e.s) est une initiative citoyenne qui rassemble à titre individuel ou collectif des membres de la communauté universitaire, étudiants ou personnel, et toutes les personnes motivées par les actions solidaires et bénévoles en faveur des Migrant.e.s et des Exilé.e.s. L'association porte des actions complémentaires et coordonnées avec celles portées par ou adossées aux établissements publics d'enseignement supérieur bordelais telles que l'offre d'enseignement du français langue étrangère (FLE) proposée par l'Université Bordeaux Montaigne et par le programme Wintegreat porté, à Bordeaux, par des étudiants de Sciences Po.

<http://reseau-aime.fr/>

STREET DEF RECORDS

Street Def Records est un collectif de slameurs, beatboxeur, poètes bordelais à leur manière. Daitoha, Beasty, Esope, Maras et Jade animent des ateliers et des visites slamées de lieux culturels, musées, salles de spectacle, visites de quartiers et sont à l'origine de la Coupe de France de Slam Junior. Entre improvisations et textes léchés, vous serez bluffés par leurs talents !

<https://www.facebook.com/Streetdefrecords/>



FAUSSES INFOS, VRAIES MANIPULATIONS...

QUE NOUS RACONTENT LES MÉDIAS ?

Sam. 24 Nov. 17h

AU ROCHER DE PALMER

1, Rue Aristide Briand - Cenon

Rens. 05 56 74 80 00

17h - 20h30 Soirée gratuite / 21h Concert : 10€

17h PROJECTION DU DOCUMENTAIRE «La Villeneuve, l'Utopie malgré tout» de Flore Vienot et Vincent Massot

18h45 THÉÂTRE par les jeunes de la MECS Quancard, mise en scène par Wahid Chakib / LECTURE par les élèves du collège Clithène accompagnés de Patrice Luchet, poète, avec la bibliothèque du Grand Parc

RENCONTRES/DÉBATS AVEC : Sophie Mazet auteure du «Manuel d'Auto-Défense Intellectuelle», Flore Vienot réalisatrice, Jérôme Berthaut sociologue, Iyad Kallas créateur de Radio Souriali

ANIMÉS PAR Simon Barthélémy, Rue 89 Bordeaux et Cami, dessinatrice de presse

20h APÉRO par Syrie Démocratie 33

21h CONCERT Souleymane Diamanka

PARTENAIRES : ALIFS, Bibliothèque du Grand Parc, COS Quancard, La Télé Libre, Musiques de Nuit - Le Rocher de Palmer, Radio Souriali, Rahmi, Rue 89, Syrie Démocratie 33

POURQUOI CET AOC ?

Comment se fabrique l'information ? Comment déjouer les manipulations des « fake news » ? Comment construire son esprit critique ? Au Rocher de Palmer, les AOC de l'égalité se penchent sur le pouvoir puissant des médias.



«LA VILLENEUVE, L'UTOPIE MALGRÉ TOUT»

L'histoire récente de la Villeneuve, un quartier populaire de Grenoble, est emblématique du divorce entre le pouvoir et le peuple. Qui a raison ? Qui trompe qui ? Que faire ?

Les auteurs de ce film engagent tout le monde à se remettre en cause. D'abord les médias, car la «banlieue» ne peut pas rester cette zone qui fait de l'audience en faisant peur, mais aussi les habitants des quartiers populaires, qui doivent se mobiliser pour reconstruire l'image de leur quartier. A la Villeneuve, après la colère contre la diffusion d'un reportage d'Envoyé Spécial en 2013, ce processus est en cours. Se réapproprier son image pour se réapproprier sa vie, une utopie ? Un désir en tout cas et un beau défi, plein d'embûches, que les habitants de la Villeneuve ambitionnent de relever ! Flore Viénot et Vincent Massot sont témoins de cette métamorphose qui pourrait servir ailleurs qu'à la Villeneuve.

JÉRÔME BERTHAUT

Après une maîtrise de journalisme, Jérôme Berthaut obtient un master de sociologie «Migrations et relations interethniques» et devient Maître de conférences à l'université de Bourgogne en 2013. Ses thèmes de recherche sont la sociologie du journalisme, des quartiers populaires et la socialisation professionnelle.

Son livre *La Banlieue du 20h. Ethnographie de la production d'un lieu commun journalistique* est issu de sa thèse de doctorat de sociologie intitulée « La banlieue sur commande. Enquête sur l'intériorisation d'un sens commun journalistique ». Il y fait l'analyse de la production journalistique traitant de «la banlieue», dans une rédaction de télévision nationale d'une grande chaîne généraliste (France 2) dans laquelle l'auteur conduit une observation durant trois stages de deux semaines chacun, de 2003 à 2007.



IYAD KALLAS & RADIO SOURIALI

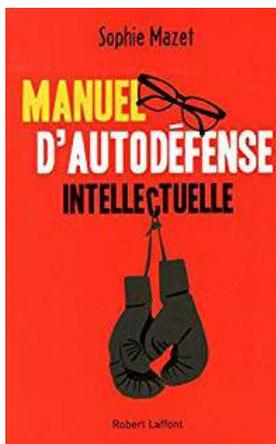
Iyad Kallas arrive en France en 2010 pour suivre ses études et quand en 2012 la guerre éclate à Damas, il se retrouve seul en exil. A 28 ans, il décide alors de travailler avec plusieurs personnes de confiance pour créer Radio Souriali, qui signifie «la Syrie est à moi». La station de radio veut contourner la censure établie par le régime de Bachar al-Assad afin «d'avoir une voix qui serait le porte-parole des Syriens».

La radio naît en 2012 et diffuse principalement des conseils administratifs pour les réfugiés syriens exilés en Europe mais aussi des émissions culturelles pour permettre d'en apprendre plus sur le pays d'accueil.

Les conditions d'accès à l'électricité étant parfois difficiles en Syrie, toutes les émissions de Radio Souriali sont téléchargeables.

<https://soundcloud.com/souriali>





SOPHIE MAZET - «MANUEL D'AUTO-DEFENSE INTELLECTUELLE»

Sophie Mazet, hussarde de l'esprit critique selon la journaliste Caroline Fourest, ne devait au départ n'enseigner que l'anglais au lycée Auguste Blanqui de Saint-Ouen, classé ZEP. Mais elle s'est aperçue que ce dont manquaient le plus ses élèves s'appelait l'«Esprit critique». Face à l'image, la religion ou Internet. Depuis, une fois par semaine, à la fin des cours, le lycée se transforme en ruche pour son « atelier d'auto-défense intellectuelle ». Un concept emprunté à Noam Chomsky, destiné à muscler leur envie de lire, d'argumenter et de se confronter aux intellectuels qui défilent volontiers dans leur classe, parfois jusqu'à tard dans la soirée. Et là rien n'est tabou. On y parle racisme, antisémitisme, homophobie, genre, islamisme, laïcité. Quitte à déplaire aux grands frères ou à choquer les camarades les plus croyants... Elle a condensé son cours, en direction des enseignants, des jeunes et des parents, dans un "Manuel d'auto-défense intellectuelle". Il reprend les thèmes abordés avec ses élèves : le discours politique, l'information et son traitement par les médias, la vulgarisation scientifique, la santé, l'environnement, les séries télés et leur impact sur le téléspectateur... et bien sûr, les théories du complot et la propagande.

SOULEYMANE DIAMANKA

Ecrivain et slameur, Souleymane Diamanka exalte la musicalité des mots comme personne. La langue de Souleymane Diamanka porte en elle sa propre poésie. Gardien slameur de la mémoire peul, l'enfant des Aubiers illumine son patrimoine familial sénégalais, à travers des mots qu'il manie, retourne, habille, avant de les offrir généreusement de sa voix de velours. L'écriture est une ascèse chez « Souley », un art qu'il travaille au cordeau. Son phrasé remarquable lui a ouvert des collaborations avec Grand Corps Malade, Oxmo Puccino ou Bertrand Cantat. Aujourd'hui, c'est seul en scène, dans un One Poet Show, qu'il délivre un condensé de tous les répertoires musicaux qui l'ont construit, à partir de 20 textes ré-agencés ou inédits. Quand la poésie devient rythme et mélodie. <https://lerocherdepalmer.fr/artistes/souleymane.diamanka/11.2018.php>



CAMI - DESSINATRICE DE PRESSE

Dessinatrice de presse, Cami débarque à Bordeaux en 2000, s'infiltré au sein du Service Com' de l'Opéra en 2002 et croise la route de Nouvelles vagues, journal indépendant bordelais où elle rencontre Urbs avec qui elle collabore jusqu'en 2004. Elle dessine aussi dans Trente Trois Tours, Bordeaux 7, crée son Blog (camioups.canalblog.com), réalise différentes expositions, puis crée son propre atelier de Com' et d'Édition : Comême.

Depuis, elle a rejoint le réseau Cartooning for peace initié par Plantu, et anime régulièrement des ateliers autour du dessin de presse auprès de différents publics, notamment en milieu carcéral. Dessinatrice engagée, elle illustre le Guide du réfugié en 2017, et participe en 2018 à l'ouvrage collectif Ford Blanquefort même pas mort, en soutien aux salariés de l'usine Ford à Blanquefort.

SIMON BARTHELEMY - JOURNALISTE

Après s'être formé au Centre Universitaire d'enseignement du journalisme à Strasbourg, Simon Barthélémy fait ses premières armes au Brésil puis devient Chargé de communication IRD Français. De 2002 à 2006, il devient rédacteur TV pour France 3 puis effectue diverses piges pour des magazines comme Transfert, Terra eco, Sciences et vie Junior. Après une collaboration avec l'AFP, il rejoint la région Aquitaine Poitou-Charentes pour l'agence de presse SIPA et 20 minutes.

Fin 2013, il participe au lancement de Rue 89 Bordeaux, dont il est rédacteur en chef. Rue 89 est un média indépendant et engagé, prenant la forme d'un site d'information et de débat sur l'actualité.



ACCUEIL DES MIGRANTS

HOSPITALITÉ, SOLIDARITÉ, INTÉGRATION

Ven. 30 Nov. 18h30

MAISON DE LA GIBAUDERIE

111, Rue de la Gibauderie - Poitiers

Rens. 05 35 38 16 06

Entrée libre

18h30 VERNISSAGE EXPOSITION «Les rêves d'avant la route», avec l'auteure Aurélia Coulaty et le photographe Pierre Wetzel. Récits de rêves et portraits au collodion de 40 demandeurs d'asile

19h PROJECTION DU FILM «Wo der Euphrat in die Sava mündet» d'Andreas Muggli

RENCONTRE / DÉBAT AVEC Corinne Berhili, juriste Alifs, Jordan Binet chercheur Migrinter

ANIMÉE PAR : Karim El Hadji, docteur en histoire des relations internationales de l'université de Paris-Sorbonne

APÉRO MOSAÏQUE

PARTENAIRES : Alifs, Amnesty International, La Maison de la Gibauderie, Le Toit du monde, Migrinter, Wunderstudio

POURQUOI CET AOC ?

Migrer, quitter son pays, sa famille, pour des raisons économiques, environnementales ou politiques n'est pas chose facile. Entre les espoirs des uns et les devoirs des autres, que recouvrent aujourd'hui les notions d'hospitalité ? De solidarité ? D'intégration ? Un AOC poitevin qui interrogera aussi la mondialisation et les rapports Nord-Sud.



MIGRINTER

Migrinter est un laboratoire de recherche spécialisé dans l'étude des migrations internationales, hébergé par la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers. Les migrations internationales et leurs effets constituent aujourd'hui un phénomène d'une ampleur considérable et d'une grande complexité. La connaissance de leurs déterminants, de leur fonctionnement, de leurs dynamiques internes et de leurs implications tant dans les espaces et sociétés d'accueil que dans les régions et pays d'origine nécessite d'être développée autour d'une thématique propre, les migrations internationales, et à travers une approche pluridisciplinaire.

<http://migrinter.labo.univ-poitiers.fr/>

LE TOIT DU MONDE

Le Toit du Monde a pour but premier de faire se rencontrer les Poitevins de souche et les Poitevins d'origine étrangère. Chaque personne est le messager d'une culture, en fonction de l'éducation qu'il a reçue, des lieux où il a vécu. À cet égard, les habitants de Poitiers et de ses environs sont porteurs d'une remarquable diversité.

L'acte fondateur du Toit du Monde repose sur la prise de conscience des stigmatisations faites aux personnes d'origine étrangère. Toutes les actions visent un travail autour des représentations pour diminuer les mises à l'écart, lutter contre le racisme et les discriminations et ainsi s'enrichir de nos connaissances réciproques.

<http://toitdumonde-csc86.org/>





«WO DER EUPHRAT IN DIE SAVA MÜNDET»

Dans «Wo der Euphrat in die Sava mündet» (*Là où l'Euphrate se jette dans la Sava*), Andreas Muggli observe la situation sur la dernière étape d'un long voyage sur la route des réfugiés à travers les Balkans à la mi-février 2016, peu avant la fermeture de la frontière gréco-macédonienne. Projeté pour la première fois en novembre 2016 au Festival international du court-métrage de Rio de Janeiro et a remporté le prix spécial du jury.

LES RÊVES D'AVANT LA ROUTE

Bordeaux, automne 2016.

Gohar raconte son ascension du Mont Ararat en Arménie.

À l'auteur Aurélia Coulaty, au photographe Pierre Wetzels, elle livre des bribes de ce rêve d'enfant, obsessionnel, inassouvi.

Saisi à la chambre et mis en mots, ce sera le premier d'une série de visions confiées aux artistes par des demandeurs d'asile. Au terme de deux ans de rencontres, ils les ont réunis dans le livre des Rêves d'avant la route, dont une partie est présentée ici.

L'exposition est présentée à l'occasion de cet AOC et pour se procurer le livre : <http://www.pierrewetzel.com/news/vente-de-photos/>



SUR LES CHEMINS DE L'HOSPITALITÉ

UN AUTRE REGARD SUR LES MIGRANTS ET LA PRÉCARITÉ

> Sam. 1er Déc. 9h

Balade entre Bègles et Bordeaux - Départ Bègles - Tram C > Arrêt Parc de Mussonville
Rens. Script 05 56 49 38 34 / Inscriptions : aoc.egalite@alifs.fr

> Sam. 1er Déc. 15h

Musée d'Aquitaine

20, Cours Pasteur Bordeaux

Rens. : 05 56 01 51 00 / Entrée libre

9h - 11h BALADE D'ORIGINE CONTRÔLÉE avec Tarek, Mustafa et Rawah, à la découverte des lieux qui font sens pour eux / Projets Script «J'ai un plan», «Refuges», Hom'Age

15h PROJECTION / DÉBAT autour du documentaire «Un Jour ça ira» de Stan et Édouard Zambeaux
AVEC Édouard Zambeaux réalisateur, Michel Blanchard, Observatoire de la précarité en Gironde
ANIMÉ PAR Camille Syren Schoepfer, présidente de la Cabane à Gratter

17h VISITE DE L'EXPOSITION «Refuges» par Leila Sadel, photographe

APÉRO

PARTENAIRES : Alifs, CADA de Bègles France Terre d'Asile, Hom'Age, IFAID Aquitaine, L'Ascenseur végétal, Laboratoire BX, La Cabane à Gratter, Le Carillon, Leila Sadel, MC2a, DGLFLF, Musée d'Aquitaine, N'a Qu'1 Œil, Réseau Paul Bert, Script, Sous la tente, Villes de Bègles et Bordeaux

POURQUOI CET AOC ?

Comment redonner de la dignité à des personnes qui, ici et là-bas, ont été ballottées au gré des voyages et des errances ? Comment analyser les choix politiques en matière de politique d'accueil et de lutte contre les inégalités ? Quelle part les citoyens doivent-ils prendre ? Entre une Balade d'Origine Contrôlée le matin puis la projection du film d'Edouard Zambeaux l'après-midi au Musée d'Aquitaine, 2 AOC pour changer de regard sur ces « serial déménageurs » d'ici et de là-bas.

A PROPOS DE LA PROJECTION DEBAT - 15H



« UN JOUR ÇA IRA »

Après avoir enchaîné les déménagements, Djibi et Ange, jeunes « Sériales déménageurs », posent leurs valises à l'Archipel, centre d'hébergement d'urgence parisien où vivent 300 personnes dont 70 enfants. Leur regard nous ouvre sur le quotidien de personnes malmenées ici et ailleurs, ballottées au gré des voyages et des errances, au rythme des guerres, des maladies, des fanatismes en tous genres. Une plongée sensible dans une cour de Babel multiculturelle où se mêlent l'énergie de jeunes pleins d'espoir et l'angoisse d'être délogé encore, de perdre ses repères.

«Le projet de ce film était de sortir des aprioris, de ne pas regarder les sans-domicile dans leur assignation d'image habituelle où on aurait dû les voir sous des cartons.. Notre projet politique était de regarder des parcours ascendants, des gens qui ont eu effectivement des accidents de la vie mais des gens debout, dignes, qui luttent, qui marchent. Mais il y avait aussi, d'où la dimension cinématographique, la volonté de magnifier ces parcours, ça nous tenait à coeur dès le début.» (interview France Culture»).

<https://www.youtube.com/watch?v=PMDqNsPAXMA>

EDOUARD ZAMBEAUX

Edouard Zambeaux est journaliste spécialisé sur les banlieues et les questions sociales. Après 10 ans de presse écrite et de multiples collaborations (La Vie, Géo, Les Echos, Science et Vie, Grands reportages, Ouest France, Challenges..) il rejoint Radio France Internationale où il produit pendant huit ans deux magazines de société : Territoires de jeunesse (2002-2006) puis Microscopie (2006-2010). Depuis septembre 2005 Edouard Zambeaux produit Périphéries sur France Inter. Il a été le responsable en mars 2006 de la journée spéciale «Tous aux postes» sur France Inter qui a permis à 300 jeunes de banlieue de s'emparer de l'antenne de la radio pendant une journée.



OBSERVATOIRE DE LA PRÉCARITÉ ET DE LA PAUVRETÉ

L'Observatoire Girondin de la Précarité et de la Pauvreté (OGPP) a été créé par le Département de la Gironde, alors Conseil Général, fin 2008, en tant qu'outil d'aide à la décision, produisant des connaissances et analyses partagées, quantitatives et qualitatives, sur les évolutions de la pauvreté et de la précarité en Gironde. Au-delà des objectifs ciblant la connaissance des formes de précarité et ses déterminants sur les territoires de la Gironde, la fédération des acteurs institutionnels et associatifs s'est posée en principe de fonctionnement de l'OGPP pour mieux comprendre et agir de façon concertée pour prévenir les situations de basculement dans la précarité.



(extrait du Livre Thématique OGPP : Accès à la santé des personnes en situation de précarité, février 2017) <https://www.gironde.fr/sites/default/files/2017-06/OGPP%2C%20Livret%20thematique%20sant%C3%A9.pdf>

A PROPOS DE LA BALADE - 9H



LEILA SADEL - « REFUGES »

Leila Sadel est artiste plasticienne, diplômée de l'École d'Enseignement Supérieur des Beaux-Arts de Bordeaux en 2009. Plusieurs projets internationaux ponctuent déjà son parcours et témoignent d'un intérêt particulier pour l'artiste à s'imprégner de différents contextes pour élaborer et façonner son travail. www.leilasadel.fr

Pendant une année, l'artiste est partie à la rencontre de personnes migrantes installées dans l'agglomération bordelaise depuis quelques semaines ou plusieurs années, afin de faire leur connaissance et de comprendre leurs trajectoires. Après avoir collecté leurs indications, elle a réalisé des photographies de lieux qui ont été significatifs dans leurs parcours, où ils ont reconstruit des repères, ainsi que des photographies d'objets qu'ils ont pu emporter avec eux quand ils ont quitté leur pays d'origine. Au travers de ces photographies de lieux et d'objets et de récits qui relatent les rencontres, Leila Sadel tente de révéler ces expériences individuelles de l'exil.

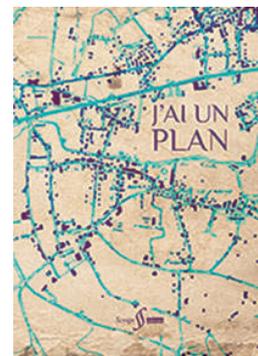
<http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/fr/article/refuges>

« J'AI UN PLAN ! » ASSOCIATION SCRIPT

Mustafa, Rawah, Sumiya, Tarek et Gohar nous invitent à un arpentage poétique de la ville, entre Bègles et Bordeaux. Avec des photos prises au cours d'une balade, avec des mots venus par surprise dans la conversation, ils et elles nous offrent des paysages portatifs dans lesquels se logent des fragments de leur histoire, des accents et des parfums du pays de là-bas, des impressions et des expressions du pays d'ici. Accompagnés par l'équipe de Script, ils et elles ont dessiné un plan sur lequel sont tracés des itinéraires singuliers.

A l'origine, le projet « J'ai un plan ! », réalisé par le CADA de Bègles et l'association Script, propose des promenades dans Bègles et Bordeaux pour découvrir la ville et faire une cueillette des écritures et des signes que l'on voit dans la rue - avec des photos, des dessins, des mots. Tous discutent ensuite pour parler des images faites par chacune et chacun. Toutes ces histoires constituent un livre : « J'ai un plan ! ».

<http://script-bordeaux.fr/j-ai-un-plan-!.html>



HOM'ÂGE

L'Espace Migrants âgés d'Alifs, Hom'âge situé au 47 rue Bouquière à Bordeaux a été inauguré le 9 novembre 2009. Innovation en Aquitaine, il s'agit d'un lieu d'accueil pour les personnes d'origine étrangère et âgées de 60 ans et plus. Hom'âge est un lieu de sociabilité, chaleureux et accueillant qui permet l'orientation et l'accompagnement des migrants âgés, mais également l'accès au droit, à la culture, à la santé, au numérique. C'est aussi un lieu ressources pour les partenaires sociaux et professionnels.

Le projet poésie/slam a réuni des migrants âgés et des jeunes mineurs non accompagnés du Foyer Quancard autour de la création d'un recueil de poésies illustrées. Les participants ont pu jouer, s'amuser avec les mots pour ainsi mieux maîtriser la langue. Ils ont échangé, mis en images les émotions et partager ensemble leurs parcours, leurs envies dans notre société. Ce projet sera valorisé lors de la Balade d'Origine Contrôlée.

<http://www.alifs.fr/vieillessement/vieillessement-historique/>

CONCERT EN SOLIDARITÉ AVEC LES RÉFUGIÉS

3ÈME OEIL DE RETOUR À BORDEAUX !

4 Déc. 20h30

ROCK SCHOOL BARBEY

18, Cours Barbey - Bordeaux

Rens. 05 56 33 66 14 - Tarif 10€ sur place + frais de location si réservation en ligne

20h30 ACCUEIL DES SPECTATEURS par les associations de solidarité avec les réfugiés

21h CONCERT «3ème Œil»

Première partie : Jamira Ensemble

PARTENAIRES : Actions Emploi Réfugiés, Alifs, CADA de Bègles, Collectif Solidarité Réfugiés 33, IFAID Aquitaine, Jamira Ensemble, La Cimade, NewCastle, Radio Sourlali, Rock School Barbey, SOS Méditerranée, Street Def Records, Syrie Démocratie 33

POURQUOI CET AOC ?

Une journée qui se veut solidaire avec les migrants et les réfugiés, entre débats et échanges l'après midi avec un public scolaire puis un concert en soirée. Les fonds collectés seront reversés à la plateforme bordelaise de soutien aux réfugiés « Solidarité Réfugiés 33 » ainsi qu'à « SOS Méditerranée ».

SOLIDARITÉ RÉFUGIÉS 33

LE COLLECTIF GIRONDIN DE SOLIDARITÉ AVEC LES RÉFUGIÉS a été créé en 2015, suite à la crise des réfugiés. Il regroupe une quarantaine d'organisations et de citoyens très attachés à la défense des droits humains, au respect des règles d'accueil des réfugiés et au soutien des initiatives de solidarité avec les réfugiés. Les lettres ouvertes, la gestion d'un blog d'information, les interpellations des pouvoirs publics, les manifestations publiques, la mise en réseau sont autant d'actions entreprises par les membres du collectif.

<http://collectifsolidariterefugies33.blogspot.com/>



SOS MÉDITERRANÉE

Ces derniers mois, l'Aquarius, affrété par SOS MÉDITERRANÉE et opéré en partenariat avec Médecins Sans Frontières, a été la cible de manœuvres politiques visant à criminaliser ses équipes et à mettre un terme à sa mission vitale de sauvetage. Après la fermeture des ports italiens et les difficultés récurrentes à trouver un lieu sûr pour débarquer les rescapés, l'Aquarius a été attaqué à deux reprises par l'Etat du pavillon - Gibraltar en août puis Panama qui a annoncé son intention de radier le navire de ses registres. Sans pavillon, l'Aquarius serait contraint de rester à quai, alors qu'aux portes de l'Europe, en l'absence de tout navire de sauvetage civil en Méditerranée centrale, les morts se multiplient. Autant de vies qui disparaissent en silence, tandis que les États européens ferment les yeux.

<http://www.sosmediterranee.fr/>



JAMIRA - MUSICIENS EN EXIL

De nombreux musiciens professionnels en situation d'exil ont trouvé refuge à Bordeaux. Originaires d'Afghanistan, d'Iran, de Syrie, de Géorgie ou d'Albanie, ils ont apporté avec eux leurs instruments, leurs compétences et leurs répertoires.

Malgré leur expérience professionnelle, il leur est difficile d'exercer le métier de musicien en France : la méconnaissance du milieu artistique français, le manque de réseau et de visibilité ainsi que la barrière de la langue, sont autant de freins à leur insertion.

Ils sont compositeurs, producteurs, chefs d'orchestre, chefs de chœur, chanteurs, pianistes, violoncellistes... ils jouent du duff, de l'harmonium et du setar. Tous ont une connaissance approfondie de la musique traditionnelle de leur région natale qu'ils souhaitent partager et transmettre. <http://www.jamira.fr/index.php/les-projets/musiciens-en-exil/>

Bayan Mohammadi est une prêtresse de la musique traditionnelle kurde, identité qu'elle revendique avec ténacité. Sa voix mélancolique et pourtant chaude nous emmène en voyage sur les terres perses. Elle a étudié la musique dans une école privée, parce que comme elle le dit souvent, en Iran, l'Université interdit aux femmes d'étudier le chant.

Ebrahim Ahmadi a posé à Bordeaux, ses valises remplies de percussions : Daf, Koozeh, dayereh, cajon mais aussi setar. Ses doigts virevoltent sur la peau tendue de son daff, son fidèle instrument. Kurde originaire d'Iran, il a étudié la psychologie et croit en la force de la musicothérapie, qu'il a enseigné pendant dix ans, avant d'arriver en France.

Artur Zeqiri, depuis plus de cinquante ans, s'attache à transmettre le patrimoine incroyable du Kaba. Il est l'un des derniers représentants de cette musique millénaire albanaise qu'il fait vibrer avec son légendaire violon, vieux de 130 ans.. Il l'a accompagné lors de concerts dans toute l'Europe et le pourtour méditerranéen et lui a permis de recevoir plusieurs prix et médailles pour sa musique.

Yamen Al Yamani est violoncelliste, bassiste et a acquis une belle expérience lors de ses années en radios et en studios d'enregistrement. Ce compositeur et producteur syrien aime s'aventurer en zone libre. Dans le jazz, le rock ou le classique, il distille la musique de son pays, comme dans le Syrian Expat Philharmonic Orchestra et expérimente par ailleurs ce qu'il appelle la fusion.

Aras Agir a la musique dans les gènes. Héritée de son père Mohamed Echino, il est né dans une famille de musiciens (hommes et femmes, il insiste !). Arrivé de Syrie depuis une quinzaine d'année, il parcourt la France pour jouer dans les mariages Kurdes avec son saz, luth connu tout autour de la Méditerranée.

Arben Zela a ramené de son Albanie d'origine ses nombreuses casquettes : pianiste, accordéoniste, compositeur, producteur, chef d'orchestre et professeur de musique. Ses multiples talents et son perfectionnisme l'ont amené à travailler dans des studios d'enregistrement en Albanie et en Italie. Il se produit également en concert depuis plus de vingt ans.

TROISIÈME OEIL

Le Troisième Oeil, composé de Boss One & Jo Popo aka Mombi, est un groupe phare qui a marqué le Hip-Hop Français et est reconnu comme un des piliers du Rap Marseillais.

En 1997, le groupe enregistre le morceau « Scrute le terrain » sur la compilation Sad Hill de Kheops. Ils sont à cette période produits par IAM. En 1998, 3e OEil est approché par le réalisateur Luc Besson pour interpréter le titre « La Vie de rêve » dans la bande originale du film TAXI. Cette même année, ils publient un premier maxi intitulé « América » et en 1999 sort leur premier album « Hier, aujourd'hui, demain », vendu à près de 160 000 exemplaires. Dans la foulée de ce succès, ils publient un deuxième EP, intitulé « Star Clash ».

Après leur deuxième opus « Avec le cœur ou rien » sorti en 2002 où DJ Soon les rejoint, ils sortent « Indomptable », un street album.

Près de 20 ans après leur premier album ils sont enfin de retour à Bordeaux !



LES PORTES DE L'HOSPITALITÉ

ENTRE OUVERTURE ET FERMETURE

Jeu. 6 Déc. 14h

CAFÉMUSIC' ET AUTRES LIEUX

4, Cale de la Marine - Mont de Marsan

Rens. et Résa. Salima Sènsou : 05 58 85 92 92

14h LES LYCÉENS FACE À L'HOSPITALITÉ au lycée Wlerick

Performance dansée par la Compagnie Lasserre-Ndiaye / Lectures théâtralisées avec Tahir Haroun et Wahid Chakib

19h RENCONTRE / LECTURE / DÉBAT avec Rémi Checchetto, auteur, à la Librairie Caractère

20h30 SPECTACLE / BORD DE SCÈNE «Frères migrants» de Patrick Chamoiseau par la Cie Loufried (direction artistique Isabelle Fruleux) au CaféMusic'

En présence de Abdellatif Chaouite, psychologue et anthropologue

PARTENAIRES : Association Migr'Arts, CaféMusic', Cie Loufried, Cinéma le Royal, Crepe's House, École primaire du Peyrouat, Librairie Caractère, Les AMECS, Le CADA, La Cimade, lycée Borda, lycée Robert Wlerick, MRAP

POURQUOI CET AOC ?

L'arrivée de « migrants » à nos frontières et leur surmédiatisation bouleversent nos principes d'accueil et génèrent des peurs et des débats sans nuances. Accueillir quelqu'un, est-ce le fait de répondre à des besoins matériels ou bien une ouverture à l'échange d'idées, de projets et de rêves ? Comment cette notion est-elle perçue par les habitants des quartiers nord et les adolescents du lycée Robert Wlerick ? Sur un après-midi et une soirée, 3 temps forts, 3 lieux pour mieux appréhender la notion d'hospitalité.



ISABELLE FRULEUX - FRÈRES MIGRANTS

Le texte de Patrick Chamoiseau «*Frères migrants*» est à la fois un essai, un appel aux allures de prière embrasante et un manifeste politique et poétique contre toutes les formes de frontières, jusqu'à celles, invisibles, que nous avons intégrées. J'ai lu ce texte peu de temps après ma création orchestrale sur *Les Indes* d'Edouard Glissant, et j'ai su qu'il en était l'écho actuel. Les deux textes parlent d'une présence de la barbarie en chacun de nous et nous alertent sur l'avance qu'elle prend toujours sur notre clairvoyance. Il nous faut être plus qu'éveillés pour la combattre. Nous avons avec *Frères migrants* une invocation, parfois même une incantation, à la fraternité et aux forces de l'imaginaire pour accéder à cet accueil à l'Autre tout autant qu'à celui de notre monde à venir. » Isabelle Fruleux <http://www.isabellefruleux.com/>

RÉMI CHECCHETTO

Avec plus de 20 livres à son actif, Rémi Checchetto est à la fois auteur de théâtre et de poésie. Les deux s'inscrivent dans un travail d'intériorisation, de poétisation du quotidien et des êtres auxquels il se confronte. Ses textes sont adaptés par des metteurs en scène, des musiciens, des marionnettistes, des plasticiens, des artistes de rue.

Il fatigue volontiers ses valises et aime à travailler in situ. Il sillonne la France afin d'écrire des portraits d'habitants (photopoèmes) et de lieux, villes et campagnes et mers (littératerre). La question des migrations occupe une place importante dans son travail de création.



ABDELLATIF CHAOUITE

Abdellatif Chaouite est né à Marrakech et vit en France. Docteur en psychologie, il est auteur d'articles et essais sur les questions de l'émigration-immigration et de l'interculturalité. Il est rédacteur en chef de la revue « Écartés d'identité ». Espace de débats, sa ligne éditoriale suit les tensions - les traces et les écarts - des transformations qui naissent des contacts entre populations diverses en France et en Europe : comment partagent-elles leurs mémoires ? Comment construisent-elles leurs devenir ? Pour ce faire, «Écartés d'identité» fait dialoguer analyses de chercheurs, points de vue de praticiens - sociaux et culturels - dans ce champ et témoignages d'acteurs concernés.

RÉFUGIÉS : HOSPITALITÉ OU HOSTILITÉ DE L'ACCUEIL

Ven. 7 Déc. 17h

BOULEVARD DES POTES

29, Rue Bergeret - Bordeaux

Rens. 05 56 31 94 62 / Entrée libre

EXPOSITION «Ma mère me manque» par Malo Tanné

RENCONTRE / DÉBAT AVEC le collectif La Ruhe, des personnes réfugiées, François Diaz de la Vida Loca, Jean-François Traumat éducateur de prévention spécialisée au CALK, Maître Foucard avocat au barreau de Bordeaux et Gaëlle Tainmont, juriste. En présence de Haroun Mahamat Salah, cinéaste et grand témoin de l'AOC

ANIMÉ PAR : Hélène Boineau, Boulevard des Potes

CONCERT par les musiciens de LYRA. Musiques albanaise, balkanique et du monde

APÉRO par les adhérents du Boulevard des Potes

PARTENAIRES : Boulevard des Potes, CALK, la Ruhe, la Vida Loca, LYRA

POURQUOI CET AOC ?

La situation préoccupante des réfugiés et des MNA (Mineurs Non Accompagnés) pose des questions majeures en termes de protection et d'égalité de traitement. Proposer cet AOC c'est parler d'accueil, de droit, et d'humanité. Notre société est-elle capable d'assurer la dignité de toutes et de tous ?



«MA MÈRE ME MANQUE» - MALO TANNÉ

Malo Tanné est un jeune photographe amateur, passionné par la photographie argentique depuis quelques années. « Ma sœur vit à Paris, elle aide les migrants. Elle me raconte leurs vies, leurs douleurs du déracinement (...). Je décide de partir à leur rencontre. Tout d'abord sans volonté artistique, seulement de l'Humain. Arrivé sur place, je sympathise avec beaucoup d'entre eux. Un homme me parle, il m'explique comment il est arrivé ici et maintenant. Son témoignage me brûle, mes émotions me submergent : je compatis et je réalise. Je sors mon appareil photo. »

<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/ma-mere-me-manque-de-malo-tanne/tabs/description>

LA RUCHE

5 étudiants décident de squatter à partir d'août 2017 un immeuble rue du Mirail à Bordeaux afin d'héberger et d'accueillir des mineurs isolés. Leur but ? Répondre à l'urgence face à la situation de ces jeunes exilés mais aussi proposer un lieu de vie où l'on apprend à vivre ensemble. Cet immeuble a été récupéré par la Région qui en est propriétaire en août 2018. Pendant un an, une cinquantaine de jeunes ont été accueillis et une vraie expérience de solidarité a vu le jour.

<https://www.facebook.com/La-Ruche-Squat-pour-Mineurs-Bordeaux-523085611363042/>



MAHAMAT SALEH HAROUN

Mahamat Saleh Haroun est un cinéaste tchadien qui vit en France depuis 1982. Après des études de cinéma à Paris au Conservatoire libre du cinéma français, il se forme au journalisme à l'IUT de Bordeaux. Il réalise son premier long-métrage, «Bye Bye Africa», en 1999 qui sera suivi de plusieurs films, dont «Un Homme qui crie» pour lequel il a remporté le prix du jury du Festival de Cannes en 2010. Son dernier, «Une saison en France», sorti en 2018 dans les salles raconte le sort d'un réfugié centrafricain en France.

Mahamat Saleh Haroun a également été ministre du développement touristique de la culture et de l'artisanat du Tchad du 05 février 2017 au 08 février 2018.

Il sera notre Grand témoin pour cette soirée des AOC.

LES AOC SONT AUSSI À LA MAISON D'ARRÊT DE GRADIGNAN

Ven. 23 Nov. au bâtiment A

FAUSSES INFOS, VRAIES MANIPULATIONS... QUE NOUS RACONTENT LES MÉDIAS ?

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE «La Villeneuve, l'Utopie malgré tout» de Flore Vienot et Vincent Massot puis

rencontre / débat avec Flore Vienot réalisatrice et Jérôme Berthaud sociologue

ANIMÉE par Simon Barthélémy, Rue 89

Jeu. 29 Nov. au bâtiment B

À LA DÉCOUVERTE D'INITIATIVES CITOYENNES EN GIRONDE

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE «Ici et maintenant, La Gironde s'invente» réalisé par D'Asques et D'ailleurs puis

rencontre / débat avec Charles-Edouard Oksenhendler, Ferme de la Glutamine et Saïda Slama-Duprat, Permaculture

Médoc

ANIMÉE par Olivier Desagnat, réalisateur

Final musical avec Télégram

POURQUOI CES AOC ?

Parce qu'ils favorisent la réflexion et l'expression, parce qu'ils ouvrent des espaces de discussion sur des problématiques de société, parce qu'ils contribuent à la réinsertion, les AOC de l'égalité rejoignent les préoccupations des Ministères (Culture/Justice) « dans une volonté commune de lutter contre les exclusions ». Pour cette édition, deux « Apéros d'Origines Contrôlées » seront proposés aux personnes détenues, l'un sur le décryptage des médias, l'autre sur la découverte d'initiatives solidaires et citoyennes en Gironde.



«LA VILLENEUVE, L'UTOPIE MALGRÉ TOUT»

L'histoire récente de la Villeneuve, un quartier populaire de Grenoble, est emblématique du divorce entre le pouvoir et le peuple. Qui a raison ? Qui trompe qui ? Que faire ?

Les auteurs de ce film engageant tout le monde à se remettre en cause. D'abord les médias, car la «banlieue» ne peut pas rester cette zone qui fait de l'audience en faisant peur, mais aussi les habitants des quartiers populaires, qui doivent se mobiliser pour reconstruire l'image de leur quartier. A la Villeneuve, après la colère contre la diffusion d'un reportage d'Envoyé Spécial en 2013, ce processus est en cours. Se réapproprier son image pour se réapproprier sa vie, une utopie ? Un désir en tout cas et un beau défi, plein d'embûches, que les habitants de la Villeneuve ambitionnent de relever ! Flore Vienot et Vincent Massot sont témoins de cette métamorphose qui pourrait servir ailleurs qu'à la Villeneuve.

ICI ET MAINTENANT, LA GIRONDE S'INVENTE

À l'initiative du Département, de septembre à novembre 2017, les réalisateurs Chloé Legrand et Olivier Desagnat, de l'association D'Asques et D'Ailleurs, ont sillonné toute la Gironde et rencontré des femmes et des hommes initiateurs de projets singuliers qui entrent en résonance sur tout le territoire.

Le film raconte la transition d'un quotidien tranquillement résilient, qui opère dans tous les domaines et transforme en douceur la société pour un futur désirable.

Riche d'une très grande diversité de territoires : métropolitains, agricoles, ruraux, littoraux, forestiers, la Gironde met en lumière les acteurs locaux porteurs de projets pour les transitions sociales et écologiques.



TÉLÉGRAM

Télégram et son folk rock, c'est le projet lancé par Laurent Kebous en 2015, le chanteur des Hurllements d'Éléo. IWI est accompagné de sa femme Chloé Legrand à la guitare électrique, de Julien Perugini à la contrebasse et aux stomps, de Vincent Serrano aux instruments du monde (oud, kora, saxophone, clavier...). Ce dernier est aussi son partenaire dans les Hurllements d'Éléo. L'album éponyme nous transporte dans un lieu différent du globe à chaque morceau et nous invite au voyage...

<http://jdcjdrtelegram.wixsite.com/telegram>

PARTENARIATS

Le collectif des AOC de l'égalité en Aquitaine réunit près d'une centaine d'acteurs de Nouvelle Aquitaine attachés aux questions de lutte contre les discriminations, d'interculturalité, de diversité, d'expression des habitants des quartiers populaires, de valorisation de la mémoire de l'immigration, d'égalité de traitement, de solidarités locales et internationales...

Régionale, culturelle et citoyenne, la manifestation s'organise sous forme de rencontres débats intitulées « Apéros d'Origine Contrôlée », un concept inspiré du Festival créé par les membres du Takticollectif à Toulouse (<http://www.takticollectif.org/le-tactik/l-histoire>) : chaque soirée AOC mêle des rencontres débats conviviales ouvertes à tous, avec l'intervention de chercheurs, journalistes, militants associatifs, institutionnels

AOC ORGANISÉS PAR

ALIFS, Boulevard des Potes, Café/Music', Centre social et culturel de l'Estey, CLAP Sud-Ouest, MC2a, Musiques de Nuit/ Rocher de Palmer O2 Radio, RAHMI, Rock School Barbey

PARTENARIAT AVEC

Action Emploi Réfugiés / AIME / Amnesty International / Association Migr'Arts / Bibliothèque du Grand Parc / CADA de Bègles France Terre d'Asile / CALK / Centre pénitentiaire Bordeaux Gradignan / Centre social Bordeaux Nord / Centre socioculturel Primevère Lesson / Cie Loufried / Cinéma le Royal / Collectif Solidarité Réfugiés 33 / Cool'eurs du monde / COS Quancard / D'Asques et D'ailleurs / École primaire du Peyrouat / France Volontaires / Hom'Age / IFAID Aquitaine / Jamira / La Cabane à Gratter / La Cadorette / La Cimade / La Ferme de la glutamine / La Maison de la Gibauderie / la Ruche / La Télé Libre / la Vida Loca / Laboratoire BX / L'Ascenseur végétal / Le CADA / Le Carillon / Le SPIP / Le Toit du monde / Leïla Sadel / Les AMECS / Librairie Caractère / lycée Borda / lycée Robert Wlerick / LYRA/ Migrinter / Ministère de la Culture et de la Communication (DGLFLF) / MRAP / Musée d'Aquitaine / N'a Qu'1 Œil / NewCastle / Pôle Asile et Mineurs non Accompagnés de l'Escale / Radio Sourlali / RADSI / Réseau Paul Bert / Rue 89 / Script / SO Coopération / SOS Méditerranée / Sous la tente / Street Def Records / Syrie Démocratie 33 / Télégram / Territoires alimentaires / Ville de Bègles / Ville de Bordeaux / Welcome Bordeaux / Wunderstudio

AVEC LE SOUTIEN DE

Union Européenne, FAMI, DRJSCS Aquitaine, DRAC Aquitaine, Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Conseil Départemental de la Gironde



CONTACTS PRESSE : Candice Marcellaud - Nicolas Nouhaud
COORDINATION DE LA MANIFESTATION : Anne-Cécile Godard

ALIFS - Association du Lien Interculturel Familial et Social
9 cours Pasteur 33000 Bordeaux

aoc.egalite@alifs.fr

05 57 57 22 12 / 06 11 45 44 78 / 06 19 73 98 78

www.aocegalite.fr

facebook.com/aoc.egalite

twitter.com/AOCegalite

#aocegalite2018

